

Paul ARON

(1956°). Chargé de cours à l'Université Libre de Bruxelles et maître de recherche au F.N.R.S. Il travaille sur l'histoire des lettres belges de langue française et sur la sociologie de la littérature. A consacré de nombreux articles et plusieurs livres aux écrivains de la fin du XIX^e siècle et de l'entre-deux-guerres. Il s'intéresse également aux relations que nouent le monde de l'art et celui de la politique, aux contacts entre différentes formes artistiques et à la vie théâtrale.

Marnix BEYEN

(1971°). Licencié en histoire de la K.U.Leuven où il a présenté un mémoire de licence sur l'accueil fait à la culture et à la politique de Weimar dans les cercles intellectuels en Flandre entre 1919 et 1929. Est actuellement Aspirant N.F.W.O. associé à la K.U.L., où il prépare une thèse de doctorat sur la représentation du passé historique en Belgique et aux Pays-Bas pendant la Seconde Guerre mondiale.

Elke BREMS

(1971°). Attachée au département de Sciences littéraires de la K.U.Leuven en tant qu'aspirante au N.F.W.O. Elle élabore une thèse de doctorat sur Gerard Walschap durant l'entre-deux-guerres.

Ernst BRUINSMA

A étudié le néerlandais à l'Université de Groningue et est attaché en tant que collaborateur scientifique au *Louis-Paul Boon documentatiecentrum* de l'Université d'Anvers (U.I.A.). Il est le rédacteur de la publication *De Kantieke Schoolmeester*. Il prépare une thèse de doctorat sur Louis-Paul Boon et le modernisme.

Dirk DE GEEST

(1957°). Attaché en tant que directeur de recherches du N.F.W.O. au département de Sciences littéraires de la K.U.L. Parmi ses publications récentes, mentionnons l'ouvrage *Literatuur als systeem, literatuur als vertoog* (Peeters, 1996). Il dirige actuellement un projet de recherche sur la littérature et la critique littéraire en Flandre durant la Seconde Guerre mondiale. Ces recherches donneront lieu à la parution du livre *Communicatie of cultuur ?*, par l'équipe chargée de ce projet.

Michel B. FINCŒUR

(1958°). Études de Droit, de Langue et Littérature françaises. Chargé de recherche au Centre National d'Histoire des Sciences. Bibliophile et cinéophile.

Pierre HALEN

(1956°). Romaniste, Docteur en Philosophie et Lettres, actuellement professeur a.i. à l'Université de Bayreuth (D). Publications dans le domaine des lettres belges de langue française, des littératures coloniales et exotiques, des littératures d'Afrique Centrale, des problématiques identitaires et interculturelles.

Kris HUMBEECK

(1962°). Hoofddocent à l'Université d'Anvers (U.I.A.) où il enseigne l'«Algemene literatuurwetenschap» et la littérature néerlandaise moderne. Directeur du L.P. Boon Centrum, rédacteur de *De Kantieke Schoolmeester*, la revue consacrée à Boon, dont il édite par ailleurs les œuvres complètes. A aussi publié sur la littérature néerlandaise du XIX^e siècle, de même que sur Hugo Claus, Jacques Derrida et Paul de Man notamment.

Zahra MANII.

Licenciée en philologie romane (Université Libre de Bruxelles). Enseignante.

Laurence METTEWIE

(1970). Licenciée en philologie germanique (ULB) et assistante chargée d'exercices à l'Institut des langues vivantes et de phonétique de l'ULB. Son mémoire de licence avait pour thème *Littérature et engagement politique en Flandre à travers la revue "Kruispunt"*. Elle a en outre publié divers articles sur l'affaire Hélène Pastoors, la question linguistique au XIX^e siècle et la bombe atomique dans la littérature néerlandophone.

Cécile MICHEL

(1969). Licenciée en Philologie romane à Université Libre de Bruxelles (1991). Doctorante de puis 1992 (bénéficiaire d'une bourse Mini-Arc de l'U.L.B.), prépare une thèse de doctorat sur «l'institution théâtrale belge de 1930 à 1960».

Patrick PEETERS

(1967°). Assistant dans la section de Littérature Néerlandaise Moderne, liée au Département des Sciences littéraires de la K.U.Leuven.

Marc QUAGHEBEUR

(1947°). Docteur en Philosophie et Lettres de l'U.C.L. (thèse consacrée à *L'Œuvre nommée Arthur Rimbaud*). Commissaire au Livre de la Communauté française de Belgique et Directeur des Archives et Musée de la Littérature à Bruxelles. Parmi ses travaux : *Balises pour une histoire de nos lettres* (1982) ; *Lettres belges. Entre absence et magie* (1990) ; a aussi dirigé l'anthologie *Un pays d'irréguliers* (1990) et le collectif *Papier blanc, encre noire* (1992).

Hedwig SPELIERS

(1935°). Biographe, essayiste et poète. En 1994, il a publié une biographie de Streuvels (*Dag Streuvels. Ik ken den weg alleen*). La même année, son recueil de poésie *Villers-la-Ville* est paru aux éditions de Vallongues : Willy Devos en a

assuré la traduction française. Il rédige actuellement un gros ouvrage historico-littéraire sur l'écrivain flamand Stijn Streuvels et ses relations en Allemagne.

Antoon VANDEN BRAEMBUSSCHE

(1946°). A étudié la philosophie et les sciences morales à la V.U.B. où il a été promu docteur en 1983. Hoofddocent à la Erasmus-Universiteit de Rotterdam. Discipline principale : l'histoire et la philosophie de l'art. Publications essentielles : *Theorie van de Maatschappijgeschiedenis* (Bussum, 1985), *Denken over kunst* (Bussum, 1994).

Eveline VANFRAUSSEN

Attachée au département de Sciences littéraires de la K.U.Leuven en tant que collaboratrice scientifique. Elle poursuit des recherches sur la littérature et les conceptions littéraires en Flandre au cours de la Seconde Guerre mondiale. Elle effectue une thèse de doctorat sur la vision de la culture et de la littérature dans le journal *De Vlag*.